

Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
(Тюменская область)

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«НЕФТЕЮГАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»
(КОУ «НЕФТЕЮГАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 173 от 17.08.2023 года

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

(РИТМИКА)

для обучающихся 12А класса

срок реализации: 1 год

Учитель-дефектолог:

Галиева Э.Ф.

г. Нефтеюганск – 2023

Оглавление

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	
1.1.	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся	
1.2.	Планируемые результаты реализации программы коррекционной работы	
1.3.	Создание образовательной среды	
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание занятий с обучающимися	
2.2.	Календарно-тематическое планирование	

1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса "Ритмика" составлена на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы (Вариант 1) КОУ «Нефтеюганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Нормативное обеспечение программы включает:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки. На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Программа разработана для обучающихся 12а класса с легкой умственной отсталостью, составлена с учетом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой сферы деятельности обучающихся с легкой умственной отсталостью:

- при недоразвитии всех нервно-психических функций имеет место преимущественно стойкая недостаточность абстрактных форм мышления;
- сочетание интеллектуального дефекта с нарушениями моторики, речи, восприятия, памяти, внимания, эмоциональной сферы, произвольных форм поведения;
- недоразвитие познавательной деятельности проявляется в недостаточности логического мышления, наиболее сохранным является наглядно-действенное мышление, нарушении подвижности психических процессов, инертности обобщения, сравнение предметов и явлений окружающей действительности по существенным признакам;
- замедленный темп мышления и инертность психических процессов определяют отсутствие возможности переноса усвоенного в процессе обучения способа действия в новые условия;
- недоразвитие мышления сказывается на протекании всех психических процессов: восприятия, памяти, внимания;

-в эмоционально-волевой сфере это проявляется в недоразвитии сложных эмоций и произвольных форм поведения.

1.1. Основные задачи

Программа разработана для обучающихся 12а класса с легкой умственной отсталостью, составлена с учетом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой сферы деятельности обучающихся с легкой умственной отсталостью:

Посредством программы осуществляется индивидуально-ориентированная педагогическая помощь детям с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями ППк, задачами индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся (см. Таблицу 1);

Таблица 1

Коррекционные задачи для обучающихся 12а класса на 2023-2024 учебный год

Таблица 1

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Учебно – коррекционная задача:	Коррекционно – развивающая задача:	Коррекционно – воспитательная задача:
1	Майсейчик Николай	Коррекция осуществлять перенос показанного способа действия на аналогичные задания.	Коррекция способности удерживать цель деятельности до получения результата при выполнении практических заданий	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.
2	Пискулин Вячеслав	Коррекция осуществлять перенос показанного способа действия на аналогичные задания	Коррекция способности удерживать цель деятельности до получения результата.	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
3.	Прокопьев Максим	Формирование знаний об основных документах	Коррекция способности удерживать цель	Сформировать умение самостоятельно пользоваться

		гражданина РФ, их назначения.	деятельности до получения результата.	междугородным транспортом
4.	Пырлог Максим	Формирование знаний об основных документах гражданина РФ, их назначения.	Коррекция умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	Сформировать адекватные представления о собственных возможностях в выборе профессии.

1.2. Планируемые результаты реализации программы коррекционной работы

Программа учитывает современные требования к результатам освоения адаптированной образовательной программы, направлена на достижение обучающимися предметных (коррекционных) личностных результатов, формирует базовые учебные действия. Личностные результаты отражают: осознание себя как ученика, формирование мотивации к учению, способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью, навыки сотрудничества в учебной ситуации, ориентированность на достижение результата, проявление самостоятельности.

Освоение обучающимися рабочей программы учебного предмета «Ритмика», которая разработана на основе ФАООП, предполагает достижение двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты:

- 1) развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- 2) формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- 3) освоение социальной роли обучающегося;
- 4) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 5) проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- 6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- 7) развитие мотивации к учению, работе на результат;
- 8) развитие бережного отношения к природе;
- 9) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 10) развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;

11) овладевать социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

12) осознание себя как гражданина России.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

находить свое место в строю и входить в зал под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);

начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью педагога;

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;

ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Достаточный уровень:

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; - выполнять игровые и плясовые движения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

различать основные характерные движения некоторых народных танцев;

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

повторять любой ритм, заданный учителем;

задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

В процессе реализации программы формируются базовые учебные действия (БУД): личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.

Коммуникативные

Вступает и поддерживает коммуникацию.

Познавательные

Использует усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.

Регулятивные

осуществляет самоконтроль в процессе деятельности; адекватно реагируют на внешний контроль и оценку, корректирует в соответствии с ней деятельность.

Личностные

принятие социальной роли обучающегося; понимание значения собственного учения).

1.3.Создание образовательной среды

Программа учитывает индивидуальные образовательные потребности обучающихся, предполагает создание условий проведения коррекционной работы с учетом нозологии ребенка (см. Таблицу 2).

Таблица 2

Сведения о создании условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

№ п.п	Нозологии	Наименование оборудования, технические средства обучения, наглядный материал	Формы, методы и приемы работы с обучающимися
1	Обучающиеся с легкой умственной отсталостью	<ul style="list-style-type: none"> ✓ дидактический материал в виде: предметов различной формы ✓ видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видео- записи; ✓ схемы пошагового выполнения задания; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Метод наглядности ✓ Метод дистанционного управления (управление действиями ученика на расстоянии посредством команд); ✓ Метод слова (беседа, описание, объяснение, инструк-

		✓ Комплексы физминуток, глазодвигательной гимнастики	тирование, замечание, исправление ошибок, устное оценивание); ✓ Метод практических упражнений) ✓ Метод стимулирования двигательной активности (создание ситуации успеха)
--	--	--	--

2.Содержательный раздел

Содержанием занятий курса является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Большинство обучающихся не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и умственная отсталость, а именно, недостаточностью аналитико - синтетической деятельности коры головного мозга. Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока — движения в различных формах

Программа содержит 5 разделов:

1. «Упражнения на ориентировку в пространстве .
2. «Ритмико-гимнастические упражнения».
3. «Танцы, хороводы, музыкальные игры .
4. «Игры под музыку».
5. «Танцевальные упражнения».

Упражнения на ориентировку в пространстве

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Упражнения с детскими с музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Игры под музыку

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

Занятия проводятся по группам, 1 раз в неделю по 20 минут .

Структура занятия:

1. Организационный момент.

Эмоционально-психологический настрой.

2. Введение в деятельность.

3. Основная часть. Коррекционные упражнения и задания.

4. Итог. Рефлексия

2.1. Содержание занятий с обучающимися

№ п/п	Раздел	Формируемые БУД	Коррекционно-развивающая работа
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие социальной роли обучающегося; понимание значения собственного учения; - учебно-познавательный интерес к учебному материалу. <p>Коммуникативные: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия, слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения согласовывать с музыкой движения: ходить легко, ритмично, - выполнение движения с предметами и без них (плавно и энергично); - выполнение движений по показу учителя, - согласование движений с музыкой: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног, - ускорение и замедление движений, движений.

		<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно с тем, что еще недостаточно изучено (основы целеполагания). 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное начало движения после музыкального вступления. - выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.
2.	<p>Ритмико-гимнастические движения</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие социальной роли обучающегося; понимание значения собственного учения; - учебно-познавательный интерес к учебному материалу. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника; - вступать в контакт, работать в коллективе; - обращаться за помощью и принимать помощь учителя. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть и стоять на занятии; - принимать участие в выполнении упражнений. 	<p>Развитие и коррекция умения двигательных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - согласовывать с музыкой движения: ходить, бегать на носочках, прыгать на двух ногах, передавать игровые образы различного характера; - исполнять несложные пляски по образцу учителя; - движения с предметами и без них. <p>Развитие активности и внимания через игры.</p> <p>Развитие активности и внимания через игры.</p> <p>Развитие зрительного восприятия .</p>
3.	<p>«Игры под музыку» .</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт, работать в коллективе; - обращаться за помощью и принимать помощь учителя. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть и стоять на занятии; - принимать участие в выполнении упражнений. 	
4.	Танцы, хоророды, музыкальные игры	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника; - вступать в контакт, работать в коллективе; - обращаться за помощью и принимать помощь учителя. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть и стоять на занятии; - принимать участие в выполнении упражнений. 	Тренировочные упражнения формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движения, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.
5.	Танцевальные упражнения	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника; - вступать в контакт, работать в коллективе; - обращаться за помощью и принимать помощь учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу; - выполнять танце-

		Регулятивные: - правильно сидеть и стоять на занятии; принимать участие в выполнении упражнений.	вально-тренировочные упражнения;
--	--	---	----------------------------------

2.2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Основные виды учебной деятельности	Дата	
				1 гр	2гр
1 четверть- 8 часов					
1	Дыхательные и релаксирующие упражнения.	1	Учатся правильно дышать, выполняют гимнастические упражнения.		
2	Упражнения с мячом.	1	Двигаются с мячом в заданном направлении.		
3	Музыкально-ритмические движения.	1	Переносят тяжесть тела с одной ноги на другую, выполняют упражнения под музыку		
4	Музыкально-ритмические движения.	1	Выполняют маршевые построения, движения на $\frac{3}{4}$, упражнения с высоким подниманием колен.		
5	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	Поочередно хлопают над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составляют ритмический рисунок, прохлопывает его.		
6	Релаксирующие упражнения.	1	Учатся расслаблять мышцы после нагрузки (стретчинг).		

7	Подвижные игры с музыкальным сопровождением.	1	Разучивают музыкальные игры.		
8	Ритмические упражнения.	1	Выполняют упражнения под музыку.		
2 четверть-7 часов					
1	Упражнения на координацию движений.	1	Учатся согласовывать движения рук с движениями других частей тела.		
2	Танцевальные элементы.	1	Разучивают элементы народных танцев.		
3	Подготовительные упражнения к танцам.	1	Разучивают элементы к танцам по образцу.		
4	Упражнения ритмической гимнастики.	1	Выполняют гимнастические упражнения для укрепления отдельных групп мышц.		
5	Упражнения ритмической гимнастики.	1	Выполняют гимнастические упражнения для укрепления отдельных групп мышц.		
6	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1	Выполняют упражнения под ритмическую музыку на месте и в движении.		
7	Ритмический рисунок.	1	Выбрасывают руки вперед, в стороны, вверх.		
3 четверть- 11 уроков					
1	Упражнение на связь движений с музыкой.	1	Разучивают танцевальные движения.		
2	Смена направления движения с началом каждой музыкальной	1	Выполняют упражнения за учителем.		

	фразы.				
3	Подготовительные упражнения к танцам.	1	Разучивают танцевальные движения по образцу.		
4	Прохлопывание ритма песен.	1	Выполняют поклон-приветствие, прохлопывает простые ритмические рисунки, закрепляет умения различать мелодии по темпу и ритму.		
5	Дыхательные и расслабляющие упражнения.	1	Учатся правильно дышать, выполняет гимнастические упражнения.		
6	Упражнения на координацию движений.	1	Учатся согласовывать движения рук с движениями других частей тела.		
7	Марш по периметру зала, отработка поворотов.	1	Учатся различать начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Учатся правильно маршировать, отрабатывает повороты на месте.		
8	Передача характера музыки в движении.	1	Исполняют ранее выученные танцевальные комбинации.		
9	Движения в парах.	1	Выполняют движения в паре: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.		
10	Комплекс танцевальных упражнений.	1	Исполняют ранее выученные танцевальные комбинации.		
11	Восприятие упражнений на слух.	1	Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации.		
4 четверть- 8 часов					
1	Упражнения для сохранения и поддержания правильной	1	Выполняет движения с предметом на голове.		

	осанки с предметом на голове.				
2	Ходьба и бег в темпе музыки.	1	Самостоятельно определяют нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Выполняют упражнения: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		
3	Сочетание ритмических рисунков на ходьбе и хлопках.	1	Выполняют хлопковые комбинации при ходьбе.		
4	Работа стопы, подъема и снижения на шагах.	1	Выполняют упражнения для стопы под музыку на месте и в движении.		
5	Согласование поворотов головы с движениями рук, ног, корпуса.	1	Выполняют упражнения под музыку, согласуя движения головы с движениями рук, ног, корпуса.		
6	Игры под музыку.	1	Вспоминает игры разученные ранее.		
7	Элементы сценической выразительности в танце.	1	Вспоминают игры разученные ранее.		
8	Элементы сценической выразительности в танце.	1	Исполняют ранее выученные танцевальные комбинации.		