

Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
(Тюменская область)

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«НЕФТЕЮГАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»
(КОУ «НЕФТЕЮГАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 173 от 17.08.2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ КЕРАМИСТ»**

возраст обучающихся: 12-18 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Долока Е.Г., педагог

дополнительного образования

г. Нефтеюганск – 2023

Оглавление

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание программы	10
4.	Методическое обеспечение программы	11
5.	Список литературы	12

1. Пояснительная записка

Программа «Юный керамист» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная адаптированная основная образовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.14г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее-Стандарт);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Уставом КОУ «Нефтеюганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный керамист» имеет художественную направленность, т.к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в создании художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры и знакомит с технологией изготовления изделий из глины.

Курс гончарного искусства содействует развитию деятельностной компетенции через погружение в работу в гончарной мастерской и знакомство с основами гончарного дела. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Занятия построены от простого к сложному, через изучение, повторение, закрепление, используя различные техники выполнения изделий многообразными художественными материалами, воспитывают эстетический вкус ребенка.

Программа ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением человеком устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации себя, с самоопределением в предметной, социальной, профессиональной, личной сферах.

Особое место в содержании Программы отводится формированию практических навыков, творческих возможностей. Занятия вооружают обучающихся умениями и навыками в обработке различных материалов, расширяют их кругозор и знание о материалах и инструментах.

В процессе обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук.

1.2. Актуальность программы заключается в том, что гончарное искусство дает отличную почву для самовыражения и самоопределения личности обучающихся. Учит справляться с неудачами, предлагает проявить креативность для исправления ошибок, оказывает влияние на формирование чувства стиля и художественного вкуса.

Программа «Юный керамист» – это программа развития обучающихся через погружение в процесс создания и росписи глиняных изделий, развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, способность к самовыражению, формированию эстетического опыта учащихся, овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

1.3. Цель программы: обучающийся, который умеет изготавливать несложные изделия из глины в технике ручной лепки и на гончарном круге.

Задачи программы:

- Научить работать с глиной в разных техниках: ручная лепка и лепка на гончарном круге;
- Воспитывать трудолюбие, навыки содержания в порядке рабочего места.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 12-18 лет.

1.5. Срок реализации программы: 1 учебный год

1.6. Ожидаемые результаты.

Программа определяет два уровня освоения программы – достаточный и минимальный. Ожидаемые личностные и предметные результаты (минимальный и достаточный уровни) представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Минимальный уровень	Достаточный уровень	Личностные результаты
Знают: ✓ Правила техники безопасности в гончарной мастерской, при работе с инструментами; правила	Знают: ✓ Правила техники безопасности в гончарной мастерской, при работе с инструментами; правила содержания рабочего места; ✓ Виды работы с глиной: Ручная лепка. Техники работы с глиной: плоскостные и объемные. Способы объемной лепки:	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; знание

<p>содержания рабочего места;</p> <p>✓ Виды работы с глиной. Ручная лепка: техники работы с глиной: плоскостные и объемные.</p> <p>✓ Техники лепки: шар, валик, цилиндр, круглая форма, формовочная, наклепные детали;</p> <p>✓ Способы декорирования: гравировка, штампованный орнамент, рельеф.</p> <p>✓ Инструменты и приспособления для работы с глиной;</p> <p>✓ Специальную терминологию: ангобы, глазурирование, орнамент, сграффито, формовка, шликер, штампованный орнамент, бисквитный обжиг, гравировка, тиснение, инкрустация, пресс-форма, цикли.</p> <p>Умеют:</p> <p>✓ Пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с глиной;</p> <p>✓ Соблюдать технику безопасности;</p> <p>✓ Заготавливать и хранить глину;</p> <p>✓ Владеть технологией ручной лепки из глины в разных техниках: плоскостные и объемные;</p> <p>✓ Владеть технологией декорирования: гравировка, штампованный орнамент, рельеф.</p>	<p>конструктивный, пластический, комбинированный. Способы плоскостной лепки: наклепные, из пластин.</p> <p>✓ Техники лепки: шар, валик, цилиндр, круглая форма, формовочная, наклепные детали;</p> <p>✓ Способы декорирования: гравировка, штампованный орнамент, рельеф.</p> <p>✓ Лепка с использованием гончарного круга. Приемы работы на гончарном круге: центрование, вытягивание, оформление, декорирование.</p> <p>✓ Инструменты и приспособления для работы с глиной;</p> <p>✓ Наиболее известные виды керамики, элементы, присущие тому или иному виду керамики;</p> <p>✓ Основные виды композиции.</p> <p>✓ Специальную терминологию: ангобы, глазурирование, майолика, орнамент, пигмент, сграффито, фарфор, формовка, шликер, штампованный орнамент, бисквитный обжиг, гравировка, тиснение, инкрустация, пресс-форма, цикли.</p> <p>Умеют:</p> <p>✓ Пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с глиной;</p> <p>✓ Соблюдать технику безопасности;</p> <p>✓ Заготавливать и хранить глину;</p> <p>✓ Владеть технологией ручной лепки из глины в разных техниках: плоскостные и объемные;</p> <p>✓ Владеть способами объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, используя техники: шар, валик, цилиндр, круглая форма, наклепные детали, на болванках;</p> <p>✓ Владеть технологией декорирования: гравировка, штампованный орнамент, рельеф.</p> <p>✓ Владеть технологией лепки с использованием гончарного круга:</p> <ul style="list-style-type: none"> - центровать двумя руками глиняный шар в центре круга; - поднимать глиняную массу на круге; - оформлять горлышко и донце; - украшать изделия рельефом, мелкими деталями. <p>✓ Различать наиболее известные виды керамики, элементы, присущие тому или иному виду керамики.</p>	<p>географии, истории, экономики и культуры родного края;</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края;</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.</p>
---	---	---

1.7. Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входная диагностика – проводится на первом занятии в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся; в форме опроса и в рамках вводного практического занятия.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста, обучающихся используются:

➤ *текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем Программы осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в формах: опроса и самостоятельной практической работы.

➤ *промежуточный контроль* – проводится в конце полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме: опроса и самостоятельной практической работы.

➤ *итоговый контроль реализации Программы* – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению периода обучения по Программе. Форма контроля: *выставка*.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- достаточный - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже достаточного - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные уроки. Работа с гипсом.	18	12	6
2.	Работа с глиной. Основные техники ручной лепки.	28	3	25
3.	Фактуры. Росписи и покрытия. Декорирование.	12	2	10
4.	Подготовка к ярмарке.	8		8
5.	Подведение итогов.	2	2	
Всего		68	28	40

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Кол -во часов	Форма занятия
I четверть				
1.		Вводное занятие. Техника безопасности в гончарной мастерской.	1	Теория
2.		Вводное занятие. Техника безопасности в гончарной мастерской. Подготовка рабочего места.	1	Теория
3.		Инструменты и оборудование. Основные инструменты.	1	Теория
4.		Инструменты и оборудование. Оборудование для гончарной мастерской	1	Теория
5.		Виды глин	1	Теория
6.		Свойства глин	1	Теория
7.		Окрашивание глины	1	Теория
8.		Подготовка глины к работе	1	Теория
9.		Переработка и хранение глины	1	Теория
10.		Базовые формы.	1	Теория
11.		Создание гипсовых фигур.	1	Практика
12.		Создание гипсовых фигур.	1	Практика
13.		Создание гипсовых фигур.	1	Практика
14.		Создание гипсовых фигур.	1	Практика
15.		Декорирование гипсовых фигур.	1	Практика
16.		Декорирование гипсовых фигур.	1	Практика
II четверть				
17.		Основные техники ручной лепки. Техника лепки из жгута.	1	Теория
18.		Основные техники ручной лепки. Пиала из жгута.	1	Практика
19.		Основные техники ручной лепки. Пиала из жгута.	1	Практика
20.		Основные техники ручной лепки. Пиала из жгута.	1	Практика
21.		Росписи и покрытия. Глазурование.	1	Теория
22.		Росписи и покрытия. Глазуровка пиалы.	1	Практика
23.		Основные техники ручной лепки. Техника лепки из пласта.	1	Теория

24.		Новогодние хлопоты. Изготовление новогодних украшений.	1	Практика
25.		Новогодние хлопоты. Изготовление новогодних украшений.	1	Практика
26.		Новогодние хлопоты. Изготовление новогодних украшений.	1	Практика
27.		Новогодние хлопоты. Изготовление новогодних украшений.	1	Практика
28.		Новогодние хлопоты. Изготовление новогодних украшений.	1	Практика
29.		Росписи и покрытия. Декорирование новогодних украшений.	1	Практика
30.		Росписи и покрытия. Декорирование новогодних украшений.	1	Практика
31.		Росписи и покрытия. Декорирование новогодних украшений.	1	Практика
III четверть				
32.		Вводное занятие. Техника безопасности в гончарной мастерской. Подготовка рабочего места.	1	Теория
33.		Техника лепки из пласта. Тарелка.	1	Практика
34.		Техника лепки из пласта. Тарелка.	1	Практика
35.		Техника лепки из пласта. Тарелка.	1	Практика
36.		Декорирование тарелки.	1	Практика
37.		Декорирование тарелки.	1	Практика
38.		Техника лепки из пласта. Аромалампа.	1	Практика
39.		Техника лепки из пласта. Аромалампа.	1	Практика
40.		Техника лепки из пласта. Аромалампа.	1	Практика
41.		Техника лепки из пласта. Аромалампа.	1	Практика
42.		Декорирование аромалампы.	1	Практика
43.		Декорирование аромалампы.	1	Практика
44.		Изготовление сувениров к 8 марта	1	Практика
45.		Изготовление сувениров к 8 марта	1	Практика
46.		Изготовление сувениров к 8 марта	1	Практика
47.		Изготовление сувениров к 8 марта	1	Практика
48.		Декорирование сувениров к 8 марта	1	Практика
49.		Ручная лепка. Работа по собственному замыслу.	1	Практика
50.		Ручная лепка. Работа по собственному замыслу.	1	Практика
51.		Ручная лепка. Работа по собственному замыслу.	1	Практика
52.		Ручная лепка. Работа по собственному замыслу.		
IV четверть				
53.		Подготовка к ярмарке. Изготовление изделий для участия в ярмарке «Город мастеров-2024»	1	Практика

54.	Подготовка к ярмарке. Изготовление изделий для участия в ярмарке «Город мастеров-2024»	1	Практика
55.	Подготовка к ярмарке. Изготовление изделий для участия в ярмарке «Город мастеров-2024»	1	Практика
56.	Подготовка к ярмарке. Изготовление изделий для участия в ярмарке «Город мастеров-2024»	1	Практика
57.	Подготовка к ярмарке. Изготовление изделий для участия в ярмарке «Город мастеров-2024»	1	Практика
58.	Подготовка к ярмарке. Изготовление изделий для участия в ярмарке «Город мастеров-2024»	1	Практика
59.	Подготовка к ярмарке. Изготовление изделий для участия в ярмарке «Город мастеров-2024»	1	Практика
60.	Подготовка к ярмарке. Изготовление изделий для участия в ярмарке «Город мастеров-2024»	1	Практика
61.	Ручная лепка. Работа по собственному замыслу.	1	Практика
62.	Ручная лепка. Работа по собственному замыслу.	1	Практика
63.	Ручная лепка. Работа по собственному замыслу.	1	Практика
64.	Ручная лепка. Работа по собственному замыслу.	1	Практика
65.	Росписи и покрытия. Декорирование созданных изделий. Техники 'мыльные пузыри', 'фляндровка', 'мраморизация'.	1	Теория
66.	Росписи и покрытия. Декорирование созданных изделий. Техники 'мыльные пузыри', 'фляндровка', 'мраморизация'.	1	Практика
67.	Выставка готовых изделий. Презентация собственных работ.	1	Теория
68.	Выставка готовых изделий. Презентация собственных работ. Подведение итогов.	1	Теория

3. Содержание программы

Введение.

Вводное занятие. Понятие «керамика», краткая история керамики. Техника безопасности в гончарной мастерской. Инструменты и оборудование. Инструменты для декорирования. Инструменты для нанесения фактур. Оборудование для гончарной мастерской. Печи для обжига. Гончарные круги. Другое оборудование. Виды глин. Низкотемпературные массы. Среднетемпературные массы. Высокотемпературные массы. Свойства глин. Взаимодействие с

водой. Усадка. Взаимодействие с огнем. Окрашивание глины. Красящие вещества. Применение окрашенных глин. Подготовка глины к работе. Переминка перед работой. Переминка в процессе работы. Склеивание деталей. Переработка и хранение глины. Создание гипсовой матрицы. Создание гипсовых фигур.

Работа с глиной. Основные техники ручной лепки.

Подготовка глины к работе. Переминка перед работой. Переминка в процессе работы. Переработка и хранение глины. Склеивание деталей. Сушка. Замывка. Обжиг. Виды обжига.

Техника лепки из жгута. Катание жгутов. Базовые навыки лепки жгутами. Другие применения жгутов. Пиала из жгута.

Техника лепки из пласта. Раскатывание пластов. Особенности работы с пластинами. Придание формы заготовке. Тарелка. Аромалампа. Работа по собственному замыслу.

Фактуры. Росписи и покрытия. Декорирование.

Нанесение фактуры. Нанесение фактуры на тарелку. Тамповка. Техника мыльные пузыри. Применение графаретов. Техника фляндровка. Мраморизация. Подглазурная роспись. Роспись по черепку. Техника майолика. Глазурование. Разведение глазури. Способы нанесения глазури. Глазуровка пиалы.

Подготовка к праздникам, ярмарке.

Изготовление украшений к Новому году, сувениров к 8 марта. Подготовка к ежегодной ярмарке «Город мастеров».

Подведение итогов.

Итоговое занятие. Выставка готовых изделий. Презентация своих работ.

4. Методическое обеспечение программы

Технические средства обучения (ТСО)

1. Компьютер.
2. Интерактивная доска.
3. Мультимедийный проектор.

Учебно-практическое оборудование

1. Гипсовая форма под отминку «Пиала внутри» – 8 шт.
2. Гипсовая форма под отминку «Пиала снаружи» – 8 шт.
3. Гипсовая форма под отминку «Тарелка внутри» – 8 шт.
4. Гипсовая форма под отминку «Тарелка снаружи» – 8 шт.
5. Гончарный круг – 11 шт.
6. Кронциркуль – 2 шт.
7. Набор дыроколов – 1 шт.
8. Набор для моделирования – 5 шт.
9. Набор стеков – 1 шт.
10. Набор стеков-петля – 1 шт.
11. Нарукавники взрослые – 8 шт.
12. Нарукавники детские – 8 шт.
13. Плита огнеупорная круглая – 3 шт.
14. Полка для обжига в печах – 5 шт.
15. Раскатчик для глины – 1 шт.
16. Стеллаж для сушки изделий – 3 шт.
17. Стойка для обжига в печи – 12 шт.
18. Стол ученический – 8 шт.
19. Турнетка – 9 шт.
20. Фартук – 8 шт.
21. Фартук детский – 8 шт.

5. Список литературы

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. М.: Профиздат, 2019. – 101 с.
2. Джеки Эткин: Керамика для начинающих: создание, декорирование и обжиг изделий из глины. – Москва: Арт-родник, 2018. – 128 с.: ил.
3. Дудниченко, Анна Алексеевна. Керамика: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров / Анна Дудниченко. – Москва: Эксмо, 2021. – 272 с.: ил. – (Новейшая энциклопедия рукоделия).
4. Поверин А.И. Гончарное дело: Энциклопедия. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 168 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
5. Ручная лепка / Хоаким Чаварра. Москва: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2017. – 64с.: ил. – (Уроки керамики).
6. Техника работы на гончарном круге / Хоаким Чаварра. Москва: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2017. – 64с.: ил. – (Уроки керамики).
7. Трудаков Александр. Гончарные изделия своими руками / Александр Трудаков. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2019. – 176 с. – (Секреты мастера).