

Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
(Тюменская область)

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«НЕФТЕЮГАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»
(КОУ «НЕФТЕЮГАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 173 от 17.08.2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

возраст обучающихся: 12-16 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Базилова С.Т., педагог

дополнительного образования

г. Нефтеюганск – 2023

Оглавление

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание программы	10
4.	Методическое обеспечение программы	12
5.	Список литературы	13

1. Пояснительная записка

Программа «Школьный театр» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.14г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее-Стандарт);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Уставом КОУ «Нефтеюганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Программа предназначена для обучающихся 7 класса с легкой и умеренной умственной отсталостью. Реализация программы предполагает индивидуально-ориентированный подход к детям с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

1.2. Новизна образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих способностей, с другой.

Актуальность программы определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Важным аспектом, определяющим актуальность программы, является и то, что дополнительная образовательная программа ориентирована на приобретение обучающимся социальных знаний, формирование

ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

1.3. Цель программы: обучающийся, который умеет средствами театрального искусства реализовать свои творческие способности.

Задачи программы:

- обучить основам сценического действия;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

1.4. Программа адресована подросткам 12-16 лет.

1.5. Срок реализации программы-1 год.

1.6. Ожидаемые результаты.

Программа определяет два уровня освоения программы – достаточный и минимальный. Ожидаемые личностные и предметные результаты (минимальный и достаточный уровни) представлены в таблице 1.

Таблица 1

Ожидаемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

<i>Минимальный</i>	<i>Достаточный</i>	<i>Личностные результаты</i>
<p>Знают: -правила техники безопасности; -особенности театра как вида искусства; виды театров; -правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); -театральные профессии; -теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; Умеют: -выполнять упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; -выполнять упражнения для снятия мышечных зажимов; -выполнять базовые</p>	<p>Знают: -ориентироваться в сценическом пространстве; -выполнять простые действия на сцене; - взаимодействовать на сценической площадке с партнером; Умеют: -произвольно удерживать внимание на заданном объекте; - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; -передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; -умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; -приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего</p>

упражнения для проведения актерского тренинга; -применять правила проведения рефлексии.		возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
--	--	--

1.7. Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входная диагностика – проводится на первом занятии в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся; в форме опроса и в рамках вводного практического занятия.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста, обучающихся используются:

➤ *текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем Программы осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в формах: опроса и самостоятельного показа работы.

➤ *промежуточный контроль* – проводится в конце полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме: опроса и самостоятельной сценической работы.

➤ *итоговый контроль реализации Программы* – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению периода обучения по Программе. Форма контроля: *спектакль*.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- достаточный - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже достаточного - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы в форме практической работы (показ этюдов, спектакль), который выявляет степень развития обучающихся.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	
2	Знакомство с театральным искусством.	4	1	3
3	Сценическое внимание. Реальная плоскость.	12	1	11
4	Воображение.	7	1	6
5	Дыхание и голос	4		4
6	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	16		16
7	Ритмопластика.	8		8
8	Театральная декорация	3	2	1
9	Театральный костюм.	4		4
10	Встречи со зрителем. Показ спектаклей.	9		9
	Всего	68	6	62

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Кол -во часов	Форма занятия
І четверть				
1.		Вводное занятие. Театра. Беседа о технике безопасности на уроке, поведение на сцене	1	Теория
2.		Игра «Знакомство».	1	Практика
3.		Игра «Импровизированная сказка».	1	Практика
4.		Игра «Я - зритель	1	Практика
5.		Моделирование правил поведения в театре.	1	Практика
6.		Знакомство с театральными терминами	1	Теория
7.		Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.	1	Практика
8.		Игра «Я - зритель».	1	Практика
9.		Моделирование правил поведения в театре	1	Практика

10.		Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра	1	Практика
11.		Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания.	1	Практика
12.		Общее внимание. Зрительное внимание	1	Практика
13.		Слуховое внимание. Осязательное внимание	1	Практика
14.		Упражнения: «Вороны – воробьи», «Один лишний».	1	Практика
15.		Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками».	1	Практика
16.		Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов	1	Практика
II четверть				
17.		Воображение – основа наглядно – образного мышления	1	Теория
18.		Фантазия – разновидность творческого воображения.	1	Практика
19.		Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета».	1	Практика
20.		Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных»	1	Практика
21.		Сочинение истории про жизнь каждого животного	1	Практика
22.		Показ зарисовок из жизни каждого животного.	1	Практика
23.		Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители».	1	Практика
24.		Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса.	1	Практика
25.		Упражнения по дыханию: «Вдох- выдох», «Свеча»	1	Практика
26.		Игра «В цветочном магазине».	1	Практика
27.		Игра «Звуки природы».	1	Практика
28.		Хорошая дикция - чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука.	1	Практика
29.		Музыкальность речи	1	Практика
30.		Гласные звуки и их роль в звучании слова.	1	Практика
31.		Этюды.	1	Практика
III четверть				
32.		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика	1	Практика
33.		Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы».	1	Практика

34.		Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков	1	Практика
35.		Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора». А у Или, а у Или – гости в праздник приходили.	1	Практика
36.		Исключительная роль согласных в сценическом слове	1	Практика
37.		Упругость, яркость, дальнобойность согласных звуков	1	Практика
38.		Согласные и дыхание. Согласные и голос.	1	Практика
39.		Игровая инсценировка стихотворения «Пошёл Ипат лопаты покупать...»	1	Практика
40.		Игровая инсценировка стихотворения «Дровосеки»	1	Практика
41.		Работа над чистоговорками	1	Практика
42.		Тренировка согласных звуков Ш-Ж.	1	Практика
43.		Слоговые упражнения	1	Практика
44.		Работа над чистоговорками.	1	Практика
45.		Общие двигательные качества.	1	Практика
46.		Гармония движения.	1	Практика
47.		Взаимосвязь всехчастей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела.	1	Практика
48.		Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений: «Гусеница», «Река», «Стая».	1	Практика
49.		Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко».	1	Практика
50.		Репетиции пластических зарисовок.	1	Практика
51.		Работа над упражнениями и этюдами по сценическому вниманию.	1	Практика
52.		Работа над литературной составляющей показа. Речевая характеристика персонажа.	1	Практика
IV четверть				
53.		Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля	1	Теория
54.		Различные виды и способы декорационного оформления сцены. Два вида декораций – жёсткие и мягкие.	1	Теория
55.		Обыгрываемые декорации. Фоновые декорации. Различные виды и способы декорационного оформления сцены.	1	Практика

56.		Театральный костюм – яркая характеристика персонажа и помощь в создании художественного образа спектакля	1	Практика
57.		Создание эскизов театрального костюма.	1	Практика
58.		Бутафорские предметы – незаменимые помощники актёров	1	Практика
59.		Репетиция показас бутафорскими предметами и необходимым реквизитом.	1	Практика
60.		Подбор музыкального оформления, необходимого для показа. Уточнение музыкальной фонограммы показа.	1	Практика
61.		Театральная афиша – необходимая информация о предстоящемпоказе	1	Практика
62.		Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральной афиши	1	Практика
63.		Прогон показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.	1	Практика
64.		Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах смзыкальной фонограммой и световой партитурой	1	Практика
65.		Премьера – праздник творчества. Показ работы «Первые шаги. Моя Вообразия» перед зрителями	1	Практика
66.		Обсуждение проделанной работы. Работа над ошибками.	1	Практика
67.		Инсценировка сказки.	1	Практика
68.		Инсценировка сказки.	1	Практика

3. Содержание программы.

Знакомство с театральным искусством.

Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель».

Моделирование правил поведения в театре.

Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг. Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Сценическое внимание. Реальная плоскость.

Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознательное внимание. Выполняют упражнения: «Вороны – воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в о Слуховое внимание. Осознательное внимание ». Выкладывают и изменяют узоры из спичек, пуговиц, мелких предметов. Выполняют упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно - горячо». Повторяют ритма руками и ногами. Выполняют упражнения: «Слепой», «Телефон» (буквы на спине), «Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?» (по рукопожатиям).

Воображение.

Выполняют упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывают загадки путём показа ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показывают зарисовки из жизни каждого животного. Парное объединение животных. Выстраивают взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды. «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители».

Дыхание и голос

Выполняют упражнения по дыханию: «Вдох- выдох», «Свеча» (три ступени). Беззвучный и звучащий выдох. Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и- э- а- о –у – ы. Произношение звукового ряда на выдохе. Игра «Звуки природы».

Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова

Выполняют дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику.

Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора».

А у Или, а у Или – гости в праздник приходили.

А у Эли, а у Эли – слёзы льются две недели. А у Али, а у Али – мы слезинки не видали.

А у Оли, а у Оли – лишь одни пятёрки в школе. А у Ули, а у Ули – в речке ложки утонули.

А у Ыли, а у Ыли – всё лицо и руки в мыле.

Тренировка согласных звуков Б-П. Слоговые упражнения:

ПЭ-ПА-ПО-ПУ-ПЫБЭ-БА-БО-БУ-БЫ

БЭП-БАП-БОП-БУП-БЫП

ПИ-ПЕ-ПЯ-ПЁ-ПЮБИ-БЕ-БЯ-БЁ-БЮБИПЬ-БЕПЬ-БЯПЬ-БЁПЬ-БЮП.

Тренировка согласных звуков Т-Д. Слоговые упражнения для Т-Д:

Тэ та то ту ты Дэ да до ду ды

дэт дат дот дут дыт

Игровая инсценировка стихотворения «Дровосеки» (см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков С-З. Слоговые упражнения:

сэ са со су сызэ за зо зу зы

асэ аса асо асу асызэ аза азо азу азы

Работа над чистоговорками:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Не хочет косой косить косой; говорит: коса коса.

Ритмопластика.

Ходьба на месте. Выпады одной ногой вперёд. Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Выполняют упражнения на расслабление. Работа с предметами. Обруч. Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Работа с предметами. Лента. Повторяют упражнения «Зеркало». Мяч. Двигательные упражнения. Игровое упражнение «Мой весёлый звонкий мяч...». Объединение всех предметов (обруч, лента, мяч). Игра в «Цирк».

Выполняют упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик». Чередование упражнений. Импровизационные танцы

Театральная декорация.

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. (Возможно привлечение родителей).

Театральный костюм.

Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров) Уточнение деталей театрального костюма.

Встречи со зрителем. Показ спектаклей.

Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральной афиши. (Возможно привлечение родителей). Прогон показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах музыкальной фонограммой и световой партитурой. Премьера – праздник творчества. Показ работы «Первые шаги. Моя Вообразия» перед зрителями. Обсуждение проделанной работы.

4. Методическое обеспечение программы

Технические средства обучения (ТСО)

1. Компьютер.
2. Интерактивная доска.
3. Мультимедийный проектор.
4. Принтер.

Учебно-практическое оборудование

1. аудио и видеоаппаратура (компьютер);
2. игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
3. пальчиковые куклы; ширма;
4. элементы театральных (сценических) костюмов;
5. предметы мелкого реквизита для этюдов.
6. альбомы.
7. канцелярские принадлежности.

5.Список литературы.

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.:
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.:
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение»,
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение»
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;