

Департамент образования и науки  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
(Тюменская область)

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«НЕФТЕЮГАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»  
(КОУ «НЕФТЕЮГАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 173 от 17.08.2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«АКВАРЕЛЬКА»**

возраст обучающихся: 7-18 лет

срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

**Вусик О.С., педагог**

**дополнительного образования**

г. Нефтеюганск – 2023

## Оглавление

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>Методическое обеспечение программы</b>	<b>11</b>
<b>5.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>11</b>
<b>6.</b>	<b>Приложения</b>	<b>12</b>

## 1. Пояснительная записка

Программа «Акварелька» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1599 от 19.12.14г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее-Стандарт);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №1026 от 24.11.22г. «Об утверждении федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11. 2015 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав КОУ «Нефтеюганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

**1.1.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» Имеет **художественную направленность** т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с умственной отсталостью.

Воспитание ребенка как творческой личности – одна из важных задач развития детей с ОВЗ. Грамотная организация педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для ребенка и обеспечивающего его духовное развитие, способствует формированию художественно-творческих способностей у всех детей и особенно у детей ОВЗ. Наиболее эффективное средство для этого – деятельность по художественно-эстетической направленности посредством изобразительной деятельности.

**1.2.** Отличительная особенность данной программы заключается в возможности выбирать и совмещать техники, что заложено в основе программы.

Система дополнительного образования представляет собой возможность развития творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и направлена на развитие в ребенке способностей, позволяющих ему самореализовать себя в различных видах изобразительной деятельности. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной

деятельности, у ребенка развивается восприятие, эмоциональное отношение к миру, память, воображение, зрительно-двигательная координация.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания;
- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области изобразительного искусства;
- способна обеспечивать включение ребенка в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;
- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) и у их родителей.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло их самих, вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе практической деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

**Новизна** программы состоит в том, что ее содержание включает изучение и совмещение разных техник рисования, но при этом предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности (экспериментальные упражнения с изобразительными средствами, с цветом, получение оттенков путем смешивания, закрытие фона, нанесение кистью линий, штрихов, мазков, упражнения в компоновке рисунка на листе бумаги с соблюдением перспективы, экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования)

периодически, многократно на каждом занятии. Причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для экспериментальной деятельности ребенка с умственной отсталостью, которая как раз направлена на развитие их творческого самовыражения. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

**1.3. Цель программы:** обучающийся, владеющий выразительными средствами рисунка на доступном уровне.

**Задачи программы:**

- Научить пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- научить выполнению основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, навык содержания рабочего места в чистоте.

**1.4. Возраст** детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-18 лет.

**1.5. Срок реализации программы:** 1 учебный год

**1.6 Ожидаемые результаты.**

Программа определяет два уровня освоения программы – достаточный и минимальный.

Ожидаемые личностные и воспитательные результаты (минимальный и достаточный уровни) представлены в таблице.

Предметные результаты		Личностные результаты
Минимальный	Достаточный	
-знает основные цвета; - выполняет правильный захват карандаша, кисти; - умеет передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета; -умеет проводить линии в нужных направлениях, не	- умеет использовать элементарные приёмы работы кистью; - умеет свободно работать карандашом, менять степень надавливания, без напряжения проводить линии в нужных направлениях; -умеет использовать	- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; - уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни родной страны; - понимание красоты в искусстве,

<p>вращая при этом лист бумаги.</p>	<p>различные приёмы работы с акварелью, гуашью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет использовать цветовой контраст;</li> <li>- знает об изменении цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;</li> <li>- умеет получать нужные цвета через смешивание;</li> <li>- умеет рисовать по представлению на заданную тему.</li> </ul>	<p>в окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребности и начальные умения выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах художественно-эстетической деятельности;</li> <li>- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;</li> </ul>
-------------------------------------	--	--

### 1.7. Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы

за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ.

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства).

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов, которая ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка. Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, когда общий

успех способствует лучшему пониманию результата. Коллективные работы дают возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-конкурсы, участие в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	«Техники рисования. Акварель, гуашь, карандаши, фломастеры»	18	2	16
2	«Использование дополнительных средств выразительности»	16	2	14
3	«Жанры изобразительного искусства»	18	2	16
4	«Смешение техник»	16	2	14

## Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
<b>«Техники рисования. Акварель, гуашь, карандаши, фломастеры». 18 часов.</b>				
1		Вводное занятие. Осенние листья. Правила техники безопасности.	2	Беседа. Практическое занятие
2		Рисование деревьев полусухой кистью	2	Практическое занятие
3		Осенний натюрморт	2	Практическое занятие
4		Изготовление открыток к Международному Дню пожилого человека	2	Практическое занятие
5		Создание декораций ко Дню учителя.	2	Практическое занятие
6		Создание элементов декора к фестивалю «Вместе ярче»	2	Практическое занятие
7		Рисование акварелью в технике «по мокрому»	2	Практическое занятие
8		Рисование гуашью	2	Практическое занятие
9		Мини-конкурс «Я – художник»	2	Проведение конкурса
<b>Использование дополнительных средств выразительности. 16 часов.</b>				

1		Беседа. Демонстрация средств передачи цвета, формы, динамики.	2	Беседа, обсуждение
2		Рисование с натуры	2	Практическое занятие
3		Рисование простого пейзажа по образцу	2	Практическое занятие
4		Рисование простого натюрморта с натуры	2	Практическое занятие
5		Рисование по представлению «Зимний натюрморт»	2	Практическое занятие
6		Монорисование	2	Практическое занятие
7		Декорирование елочных игрушек Тестирование	2	Комбинированное занятие
8		Рисование по представлению на свободную тему	2	Практическое занятие
<b>«Жанры изобразительного искусства». 18 часов.</b>				
1		Беседа, демонстрация жанров изобразительного искусства, обсуждение	2	Беседа, обсуждение
2		Рисование в произвольном жанре (на выбор)	2	Практическое занятие
3		Натюрморт с натуры	2	Практическое занятие
4		Исторический и батальный жанры	2	Практическое занятие
5		Пейзаж и натюрморт	2	Практическое занятие
6		Рисование пейзажа по образцу	2	Практическое занятие
7		Работа к 8 марта	2	Практическое занятие
8		Натюрморт по представлению	2	Практическое занятие
9		Рисование пейзажа по представлению	2	Практическое занятие
<b>Смешение техник. 16 часов.</b>				
1		Беседа. Демонстрация работ. Обсуждение	2	Беседа, обсуждение
2		Работа ко Дню космонавтики	2	Практическое занятие
3		Зеркальное рисование. Отражение на водной глади	2	Практическое занятие
4		Работа ко Дню весны и труда	2	Практическое занятие
5		Работа по Дню Победы	2	Практическое

				занятие
6		Рисование с натуры	2	Практическое занятие
7		Отчетный просмотр	2	Контроль знаний
		Тестирование		
8		Рисование на свободную тему	2	Практическое занятие
		<b>Итого:</b>	<b>68 часов</b>	

### 3. Содержание программы.

*Правила техники безопасности:* Техника безопасности. Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Живопись:* Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

*Свойства красок:* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов; Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет); Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли).

*Праздник тёплых и холодных цветов:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Серо-чёрный мир красок:* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Красочное настроение:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Волшебная линия:* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Точка:* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Пятно:* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Форма:* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Контраст форм:* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Декоративное рисование:* Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего и среднего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

*Симметрия:* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Стилизация:* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

*Работа с рваной бумагой:* Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Работа с мятой бумагой:* Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Рисование мятой бумагой.

*Выразительные средства графических материалов:* Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### 4. Методическое обеспечение программы.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Рабочая программа наглядно знакомит детей с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это ватные палочки, скомканная бумага для оформления фона либо отдельных элементов, соль (в акварельных картинах), мыльный раствор, палочки или старые стержни для процарапывания. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

#### 5. Список литературы

1. Доронова Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005
2. Афанасьев С., Коморин С. «Триста творческих конкурсов» - Кострома. Методический центр «Вариант», 2000г.
3. Цквитария Т. Нетрадиционные техники рисования. – М.: Сфера, 2011
4. Галанжина Е. С., Кашеева Г.С., Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство – М.: Планета, 2013
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012
6. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012
7. «Юный художник» дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству. [Doc4web.ru/izo/programmadopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-let-yuniy-hudozhnik.html](http://Doc4web.ru/izo/programmadopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-let-yuniy-hudozhnik.html)

## 6. Приложения

Приложение 1

*Материалы для промежуточного тестирования обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала*

ФИО ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы			Оценка
			Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Используя два и более цветов рисуя небо, более светлый или более темный цвет мы используем ближе к горизонту?				
	5	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	8	Что такое орнамент?				
	9	Какими красками (гуашь/акварель) рисуют в технике «по мокрому»?				
	10	Блик на объекте находится с левой стороны. С какой стороны рисуем тень объекта?				

**0 баллов** выставляется за «неверный ответ»;  
**от 1 до 2 баллов** – за «не во всём верный ответ»;  
**3 балла** – за «правильный ответ».  
**0-24 балла** - минимальный уровень  
**25-51 балл** – достаточный уровень  
**52-72 балла** – высокий уровень

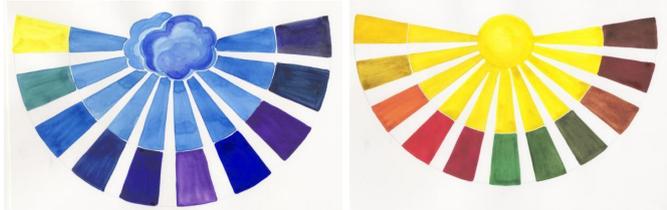
**Материалы для итогового тестирования обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Фамилия, имя ребёнка	
1. Что значит украсить предмет	а) наполнить вещь смыслом; б) определить положение предмета в обществе; в) расписать вещь для красоты.
2. Назови трёх волшебных братьев – мастеров:	а) двоюродный, троюродный, родной брат. б) мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. в) мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.	
	
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?	а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?	а) жёлтый б) красный в) белый г) синий
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?	а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
8. Сколько цветов в радуге?	а) 10 б) 12 в) 7 г) 3
9. Выберите холодный цвет:	а) синий б) красный в) жёлтый

	г) зелёный
10. Выберите тёплый цвет:	а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:	а) чёрный б) синий в) зелёный г) красный
12.определи теплые цвета.	а) красный, синий, оранжевый б) лимонный, зелено-голубой, малиновый в) умбра, охра, коричневый г) желтый, охра, фиолетовый
13. Что такое монотипия?	а) расплывчатый рисунок б) четкий рисунок в) отпечаток от красок
14. Что такое контраст?	А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) резкая разница.
15. Найдите соответствие: Изображение человека Изображение природы Проекты зданий Изображение «неживой природы» Украшение предметов Лепка человека и животных	архитектура натюрморт портрет пейзаж скульптура дизайн (декор)
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства:	Эрмитаж, цирк, третьяковская галерея, кинотеатр, лувр, русский музей
17. Исключи лишнее:	Гжель, хохлома, оригами, жостово, батик, городец
18. Соотнеси. А) пейзаж а) изображение человека Б) натюрморт б) изображение природы В) портрет в) изображение животных Г) анималистика г) изображение предметов	

### Ключ к тесту

1. Что значит УКРАСИТЬ предмет. А) наполнить вещь смыслом; Б) определить положение хозяина в обществе; В) <b>расписать вещь для красоты.</b>	1
2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров: А) Двоюродный, троюродный, родной брат. Б) <b>Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.</b> Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер	1
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.	2



Холодные цвета Тёплые цвета

4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый? А) синий Б) <b><u>жёлтый</u></b> В) красный Г) зелёный	1
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет? А) <b><u>жёлтый</u></b> Б) красный В) белый Г) синий	1
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? А) цветоводство Б) цветник В) <b><u>цветоведение</u></b> Г) композиция	1
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным? А) синий Б) красный В) жёлтый Г) <b><u>зелёный</u></b>	1
8. Сколько цветов в радуге? А) 10 Б) 12 В) <b><u>7</u></b> Г) 3	1
9. Выберите холодный цвет: А) <b><u>синий</u></b> Б) красный В) жёлтый Г) зелёный	1
10. Выберите тёплый цвет: А) белый Б) <b><u>жёлтый</u></b> В) чёрный Г) синий	1
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют: А) <b><u>чёрный</u></b> Б) синий В) зелёный Г) красный	1
12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА. А) красный, синий, оранжевый; Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;	2

В) <u>умбра, охра, коричневый</u> ; Г) желтый, охра, фиолетовый	
13. Что такое МОНОТИПИЯ? А) расплывчатый рисунок; Б) четкий рисунок; В) отпечаток от красок; Г) <u>один отпечаток.</u>	2
14. Что такое КОНТРАСТ? А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) <u>резкая разница.</u>	1
15. Найдите соответствие: Изображение человека - Портрет Проекты зданий - Архитектура Изображение природы - Пейзаж Изображение «неживой природы» - Натюрморт Украшение предметов – Дизайн (декор) Лепка человека и животных - скульптура	6
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства: <u>Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей</u>	4
17. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, <u>Оригами</u> , Жостово, <u>Батик</u> , Городец	2
18. Соотнеси. А) пейзаж б) изображение природы В) портрет а) изображение человека Б) натюрморт г) изображение предметов Г) анималистика в) изображение животных	4

**23 – 33 баллов** – высокий уровень

**12-22 баллов** – достаточный уровень

**0-11 баллов** - минимальный уровень