

Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
(Тюменская область)

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«НЕФТЕЮГАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»
(КОУ «НЕФТЕЮГАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 173 от 17.08.2023 года

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

(РИТМИКА)

для обучающихся 9а класса

срок реализации: 1 год

Учитель-дефектолог:

Моржанаева И.Н.

г. Нефтеюганск – 2023

Оглавление

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	
1.1.	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся	
1.2.	Планируемые результаты реализации программы коррекционной работы	
1.3.	Создание образовательной среды	
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание занятий с обучающимися	
2.2.	Календарно-тематическое планирование	

1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса "Ритмика" составлена на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы (Вариант 1) КОУ «Нефтеюганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Нормативное обеспечение программы включает:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки. На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Программа разработана для обучающихся 9а классов с легкой умственной отсталостью, составлена с учетом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой сферы деятельности обучающихся с легкой умственной отсталостью:

- при недоразвитии всех нервно-психических функций имеет место преимущественно стойкая недостаточность абстрактных форм мышления;
- сочетание интеллектуального дефекта с нарушениями моторики, речи, восприятия, памяти, внимания, эмоциональной сферы, произвольных форм поведения;
- недоразвитие познавательной деятельности проявляется в недостаточности логического мышления, наиболее сохранным является наглядно-действенное мышление, нарушении подвижности психических процессов, инертности обобщения, сравнение предметов и явлений окружающей действительности по существенным признакам;
- замедленный темп мышления и инертность психических процессов определяют отсутствие возможности переноса усвоенного в процессе обучения способа действия в новые условия;
- недоразвитие мышления сказывается на протекании всех психических процессов: восприятия, памяти, внимания;

-в эмоционально-волевой сфере это проявляется в недоразвитии сложных эмоций и произвольных форм поведения.

Особенности овладения школьниками предметными знаниями.

Изучение математического материала представляет большие трудности. Узость, нецеленаправленность и слабая активность восприятия создают трудности в понимании задачи, которую они воспринимают не полностью, а фрагментарно. Несовершенство анализа и синтеза не позволяет эти части связать в единое целое, установить между ними связи и зависимости. Фрагментарность восприятия является причиной ошибочного вычисления значения числовых выражений, содержащих два и более действий. Слабая активность восприятия приводит к тому, что обучающиеся не узнают знакомые геометрические фигуры, если они даются в непривычном положении или их нужно выделить в окружающей обстановке. Слабая дифференциации математических знаний кроется в отрыве терминологии от конкретных представлений, реальных образов, объектов. Школьники не представляют себе реально такие единицы измерения как километр, и килограмм, а некоторое сходство в их звучании приводит к их уподоблению.

Главной особенностью нарушений письма при умственной отсталости является их изолированный характер, т.е. нарушения письменной речи не являются самостоятельными расстройствами. При письме особенности усвоения грамматики и правописания заключаются в следующем: механическое заучивание определений или правил, их фрагментарное усвоение, замена сложного правила простым, смешение грамматических понятий и орфографических правил, быстрое забывание материала, неумение применять полученные знания на практике.

По результатам психолого-педагогической диагностики и анализа работы за 2022-2023 учебный год ППКа определены индивидуальные образовательные траектории на текущий учебный год (см. Таблица 1).

Коррекционные задачи для обучающихся 9а класса на 2023-2024 учебный год

Таблица 1

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Учебно – коррекционная задача:	Коррекционно — развивающая задача:	Коррекционно – воспитательная задача:
1	Заидова Айгул	Сформировать умение составлять различные виды деловых бумаг под руководством учителя с целью обращения в различные организации соц. назначения.	Развивать готовность к трудовой деятельности.	Развивать умение использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, алгоритм действия) в практической деятельности.
2	Кадырова Ай-	Сформировать умение	Развивать готовность к	Развивать умение исполь-

	иша	составлять различные виды деловых бумаг под руководством учителя с целью обращения в различные организации соц. назначения.	трудоустройство.	завоевать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, алгоритм действия) в практической деятельности.
3.	Долганова Вероника	Развивать навык смыслового чтения на основе пересказа по наводящим вопросам.	Сформировать способность адекватно оценивать свои возможности и силы.	Сформировать способность выстраивать алгоритм действий для решения практических задач.
4.	Царев Никита	Сформировать умение составлять различные виды деловых бумаг под руководством учителя с целью обращения в различные организации соц. назначения.	Развивать готовность к трудовой деятельности.	Развивать умение использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, алгоритм действия) в практической деятельности.
5.	Чеснокова Анастасия	Развивать навык смыслового чтения на основе пересказа по наводящим вопросам.	Сформировать способность адекватно оценивать свои возможности и силы.	Сформировать способность выстраивать алгоритм действий для решения практических задач.

1.2. Планируемые результаты реализации программы коррекционной работы

Программа учитывает современные требования к результатам освоения адаптированной образовательной программы, направлена на достижение обучающимися предметных (коррекционных) личностных результатов, формирует базовые учебные действия. Личностные результаты отражают: осознание себя как ученика, формирование мотивации к учению, способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью, навыки сотрудничества в учебной ситуации, ориентированность на достижение результата, проявление самостоятельности.

Личностные результаты:

- Ведет себя с принятыми в обществе правилами и нормами поведения
- Адекватно реагирует на внешний контроль и оценку
- Иницирует поддерживает коммуникацию с взрослыми
- Накапливает личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира, упорядочивает их во времени и пространстве.
- Положительно воспринимает обучение, проявляет любознательность и интерес к новому.
- Активно участвует в процессе обучения.

Предметные результаты:**Минимальный уровень:**

- находит . свое место в строю и входит в зал под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- начинает и заканчивает движения в соответствии со звучанием музыки с помощью педагога;
- ходит свободным естественным шагом в разных направлениях;
- ходит по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
- ритмично выполняет несложные движения руками и ногами;
- соотносит темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Достаточный уровень:

- готовится к занятиям, занимает правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- соблюдает правильную дистанцию;
- самостоятельно выполняет требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- правильно и быстро находит нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечает в движении ритмический рисунок;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
- передает хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторяет любой ритм, заданный учителем;
- задает ритм и проверяет правильность его исполнения (хлопками или притопами).

В процессе реализации программы формируются базовые учебные действия (БУД): личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.

Коммуникативные

Вступает и поддерживает коммуникацию.

Познавательные

Использует усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.

Регулятивные

осуществляет самоконтроль в процессе деятельности; адекватно реагируют на внешний контроль и оценку, корректирует в соответствии с ней деятельность.

Личностные

принятие социальной роли обучающегося; понимание значения собственного учения).

1.3.Создание образовательной среды

Программа учитывает индивидуальные образовательные потребности обучающихся, предполагает создание условий проведения коррекционной работы с учетом нозологии ребенка (см. Таблицу 2).

Таблица 2

Сведения о создании условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

№ п.п	Нозологии	Наименование оборудования, технические средства обучения, наглядный материал	Формы, методы и приемы работы с обучающимися
1	Обучающиеся с легкой умственной отсталостью	<ul style="list-style-type: none"> ✓ дидактический материал в виде: предметов различной формы ✓ видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видео- записи; ✓ схемы пошагового выполнения задания; ✓ Комплексы физминуток, глазодвигательной гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Метод наглядности ✓ Метод дистанционного управления (управление действиями ученика на расстоянии посредством команд); ✓ Метод слова (беседа, описание, объяснение, инструктирование, замечание, исправление ошибок, устное оценивание); ✓ Метод практических упражнений) ✓ Метод стимулирования

			двигательной активности (создание ситуации успеха)
--	--	--	--

2.Содержательный раздел

Содержанием занятий курса является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Большинство обучающихся не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и умственная отсталость, а именно, недостаточностью аналитико - синтетической деятельности коры головного мозга. Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока — движения в различных формах

Программа содержит 5 разделов:

1. «Упражнения на ориентировку в пространстве» .
2. «Ритмико-гимнастические упражнения» .
3. «Танцы, хороводы, музыкальные игры» .
4. «Игры под музыку» .
5. «Танцевальные упражнения» .

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико - гимнастические движения. Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.д.). Большое значение в ходе занятий по ритмике придаётся коррекции эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с игры на музыкальных инструментах на ритмические упражнения и т.д. **Общеразвивающие упражнения.** Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в

разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

«Игры под музыку» . Раздел включает танцевально-тренировочные упражнения формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движения, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

Танцы, хороводы, музыкальные игры. Раздел предусматривает знакомство обучающихся с музыкой и танцами разных народов, воспитание у них чувства интернациональной дружбы, коллективизма, культуры поведения и общения, а также формирование умений и навыков ритмично двигаться под музыку, в движении передавать различный ее характер, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности; инсценировать песни по их содержанию; выразительно исполнять танцы, хороводы, музыкальные игры

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

При неблагоприятной эпидемиологической обстановке, во время активированных дней реализация программы будет осуществляться посредством дистанционных технологий. Обеспечение образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий является одной из востребованных на текущий момент форм обучения. При реализации программы планируется использование электронных ресурсов, рекомендованных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики российской академии образования».

Занятия проводятся по группам, 2 раза в неделю по 20 минут .

Структура занятия:

1. Организационный момент.
Эмоционально-психологический настрой.
2. Введение в деятельность.
3. Основная часть. Коррекционные упражнения и задания.
4. Итог. Рефлексия.

2.1. Содержание занятий с обучающимися

№	Раздел	Формируемые БУД	Коррекционно-
---	--------	-----------------	---------------

п/п			развивающая работа
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие социальной роли обучающегося; понимание значения собственного учения; - учебно-познавательный интерес к учебному материалу. <p>Коммуникативные: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия, слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно с тем, что еще недостаточно изучено (основы целеполагания). 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения согласовывать с музыкой движения: ходить легко, ритмично, - выполнение движения с предметами и без них (плавно и энергично); - выполнение движений по показу учителя, - согласование движений с музыкой: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног, - ускорение и замедление движений, движений. - самостоятельное начало движения после музыкального вступления. - выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.
2.	Ритмико - гимнастические движения	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие социальной роли обучающегося; понимание значения собственного учения; - учебно-познавательный интерес к учебному материалу. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач. 	<p>Развитие и коррекция умения двигательных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - согласовывать с музыкой движения: ходить, бегать на носочках, прыгать на двух ногах, передавать игровые образы различного характера; - исполнять несложные пляски по образцу учи-

		<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника; - вступать в контакт, работать в коллективе; - обращаться за помощью и принимать помощь учителя. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть и стоять на занятии; - принимать участие в выполнении упражнений. 	<p>теля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения с предметами и без них. <p>Развитие активности и внимания через игры.</p> <p>Развитие активности и внимания через игры.</p> <p>Развитие зрительного восприятия .</p>
3.	«Игры под музыку» .	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника; - вступать в контакт, работать в коллективе; - обращаться за помощью и принимать помощь учителя. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть и стоять на занятии; - принимать участие в выполнении упражнений. 	
4.	Танцы, хороводы, музыкальные игры	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника; - вступать в контакт, работать в коллективе; - обращаться за помощью и принимать помощь учителя. 	<p>Тренировочные упражнения формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движения, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.</p>

		Регулятивные: - правильно сидеть и стоять на занятии; - принимать участие в выполнении упражнений.	наций.
5.	Танцевальные упражнения	Познавательные: - выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач. Коммуникативные: - уметь слушать собеседника; - вступать в контакт, работать в коллективе; - обращаться за помощью и принимать помощь учителя. Регулятивные: - правильно сидеть и стоять на занятии; принимать участие в выполнении упражнений.	- Ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу; - выполнять танцевально-тренировочные упражнения;

2.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения		
			1гр.	2гр.	3гр.
	1 четверть				
1.	Введение. Основные понятия. Построение и перестроение	1			
2.	Общеразвивающее упражнения	1			
3.	Движения по линии танца. Перестроения для танцев.	1			
4.	Движения по линии танца. Перестроения для танцев.	1			

5.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1			
6.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1			
7.	Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики	1			
8.	Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики	1			
9.	Позиции рук. Основные правила.	1			
10.	Позиции рук. Основные правила.	1			
11.	Позиции ног. Основные правила.	1			
12.	Позиции ног. Основные правила.	1			
13.	Суставная гимнастика, упражнения для рук, ног	1			
14.	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с обручами	1			
15.	Фигурная маршировка	1			
16.	Фигурная маршировка	1			
17.	Элементы классического танца.	1			
18.	Элементы классического танца.	1			

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения		
			1гр.	2гр.	3гр.
	2 четверть				
1.	Общеразвивающее упражнения	1			
2.	Общеразвивающее упражнения	1			
3.	Элементы классического танца.	1			
4.	Элементы классического танца.	1			
5.	Элементы народного танца.	1			
6.	Элементы народного танца.	1			
7.	Элементы классического танца.	1			
8.	Элементы классического танца.	1			
9.	Элементы народного танца.	1			

10.	Элементы народного танца.	1			
11.	Элементы русской пляски. Кружение парами	1			
12.	Элементы русской пляски. Пляски с притопами	1			
13.	Танцевальные движения, игры под музыку.	1			
14.	Разучивание комплекса упражнений под музыку. Движения «плечики», «чунга-чанга».	1			

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения		
			1гр.	2гр.	3гр.
	3 четверть				
1.	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Выпады, наклоны в сторону.	1			
2.	Упражнения на общее развитие. Наклоны, повороты туловища с предметами.	1			
3.	Повторение комплекса упражнений под музыку, танцевальные движения. Упражнения на расслабления мышц.	1			
4.	Упражнения с шарами. Музыкальная игра «Праздник».	1			
5.	Повторение комплекса упражнений под музыку.	1			
6.	Прослушивание музыкальных произведений.	1			
7.	Музыкально-танцевальные игры	1			
8.	Музыкально-танцевальные игры	1			
9.	Музыкально-танцевальные игры	1			
10.	Просмотр видеозаписи танцев разных	1			

	народов.				
11.	Просмотр видеозаписи танцев разных народов.	1			
12.	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Выпады, наклоны в сторону.	1			
13.	Упражнения на общее развитие. Наклоны, повороты туловища с предметами.	1			
14.	Повторение комплекса упражнений под музыку, танцевальные движения. Упражнения на расслабления мышц.	1			
15.	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Выпады, наклоны в сторону.	1			
16.	Закрепление комплекса упражнений под музыку	1			
17.	Закрепление комплекса упражнений под музыку	1			
18.	Упражнения на расслабления мышц.	1			
19.	Упражнения на расслабления мышц.	1			
20.	Закрепление комплекса упражнений под музыку	1			

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения		
			1гр.	2гр.	3гр.
	4 четверть				
1.	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	1			
2.	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	1			
3.	Пантомима и сюжетно-ролевые этюды.	1			
4.	Пантомима и сюжетно-ролевые этюды.	1			
5.	Танцы - импровизации. Изображение	1			

	предметов, животных, растений.				
6.	Танцы - импровизации. Изображение предметов, животных, растений.	1			
7.	Комплекс упражнений на развитие пантомимических навыков	1			
8.	ОРУ: перекаты стопы, носках, каблуках. "Вальс" - основные движения.	1			
9.	ОРУ: перекаты стопы, носках, каблуках. "Вальс" - основные движения.	1			
10.	"Вальс" - основные движения. Основные положения рук, ног в паре.	1			
11.	Упражнения с мячом	1			
12.	Упражнения на релаксацию	1			
13.	. Упражнения на релаксацию	1			
14.	Разучивание музыкальной игры «Мячики». Упражнения с мячом	1			
15.	Музыкальные игры. Упражнения на релаксацию	1			
16.	Музыкальные игры. Упражнения на релаксацию	1			